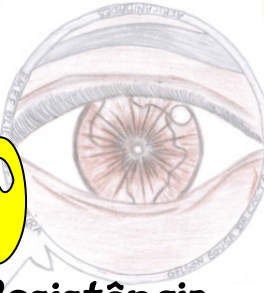


INFORMA AFRICA TIVO

36



EMEF/EJA Oziel Alves Pereira - Africanidades é Resistência

DIRETOR: Aziz Julio Salles Ramos **VICE DIRETORAS:** Fernanda Maria Bestetti Ferreira e Vladenir Ap. Penariol Silva
O. PEDAGÓGICA: Ana Rosa Mobilon - Isaac Saglia **RESPONSÁVEL:** Wilson Queiroz - wilsonq10639@gmail.com
ENDEREÇO: Rua Fauze Selher, s/n, Parque Oziel - Campinas - São Paulo - **CEP:** 13049-066 - **FONE:** 3269-6232
RECONHECIMENTO: COPENE - Congresso de Pesquisadores Negras e Negros - 2017
APOIO: CONEPPA - Coletivo Negro com Práticas Pedagógicas em Africanidades - **FÓRUM PERMANENTE** de Educação e Diversidade das Relações Étnico-Raciais -
CEFORTEPE - Centro de Formação, Tecnologia e Pesquisa Educacional
INFORME-SE: Quilombo dos Palmares **HOMENAGEM:** Frente das Mulheres Negras - Campinas e Região.
ACESSE: <https://issuu.com/search?q=informafricativo>

36ª EDIÇÃO - SETEMBRO/OUTUBRO DE 2016 - 5.000 EXEMPLARES

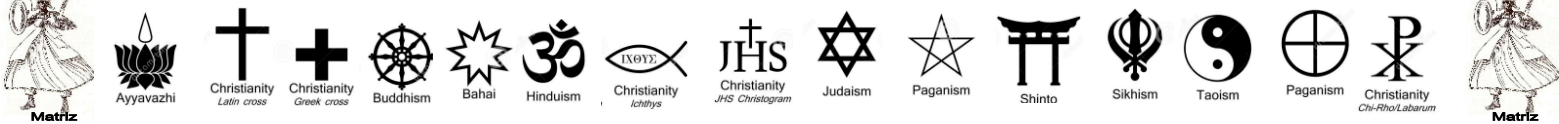
1.500 exemplares (A3) verba escolar e 2500 cópias (A4) apoiadores e distribuição virtual

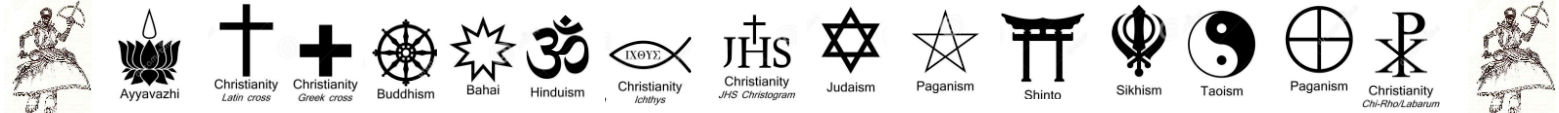
- 1 - ENTRADA,
- 2 - OXILE DAS ERVAS,
- 3 - ONJÓ CRUZAMBÊ,
- 4 - ESPAÇO ACOTIRENE,
- 5 - MUXIMA DE PALMARES,
- 6 - ESPAÇO QUILOMBO,
- 7 - ATALAIA DE ACAIENE,
- 8 - ESPAÇO GANGA - ZUMBA
- 9 - LAGOA ENCANTADA DOS NEGROS,
- 10 - ESPAÇO AQUALTUME,
- 11 - OCAS INDIGENAS
- 12 - CAÁ-PUÉRA,
- 13 - BATUCAJÉ,
- 14 - ATALAIA DO ACAIUBA,
- 15 - ONJÓ DE FARINHA,
- 16 - ESPAÇO ZUMBI,
- 17 - ATALAIA DO TOCULO,
- 18 - RESTAURANTE KÚUKU-WÁANA

Passeio Virtual
... siga a numeração e boa viagem!



QUILOMBO





O QUILOMBO

QUE NA LÍNGUA BANTO SIGNIFICA “POVOAÇÃO”, ERA O ESPAÇO FÍSICO DE RESISTÊNCIA À ESCRAVIDÃO. FUGIDOS DOS CAFEZAIS E DAS PLANTAÇÕES DE CANA-DE-AÇÚCAR, OS NEGROS QUE SE RECUSAVAM À SUBMISSÃO, À EXPLORAÇÃO E À VIOLÊNCIA DO SISTEMA COLONIAL ESCRAVISTA AGLOMERAVAM-SE NAS MATAS E FORMAVAM NÚCLEOS HABITACIONAIS COM RELATIVO GRAU DE ORGANIZAÇÃO E DESENVOLVIMENTO SOCIAL, ECONÔMICO E POLÍTICO.

ERAM AGRUPAMENTOS CRIADOS EM LOCAIS DE DIFÍCIL ACESSO, E QUE DISPUNHAM DE ARMAS E ESTRATÉGIAS DE DEFESA CONTRA A INVASÃO DE MILÍCIAS E TROPAS GOVERNAMENTAIS. O BRASIL COLONIAL CONVIVEU COM CENTENAS DE COMUNIDADES QUILOMBOLAS, ESPALHADAS, PRINCIPALMENTE, PELOS ATUAIS ESTADOS DA BAHIA (BA), PERNAMBUCO (PE), GOIÁS (GO), MATO GROSSO (MT), MINAS GERAIS (MG) E ALAGOAS (AL). PALMARES – NO BRASIL, A MAIS FAMOSA COMUNIDADE QUILOMBOLA FOI PALMARES, FUNDADA NO SÉCULO XVI PELA PRINCESA CONGOLESA AQUALTUNE, MÃE DO LENDÁRIO GANGA-ZUMBA, E INSTALADA NA SERRA DA BARRIGA, NO MUNICÍPIO DE UNIÃO DOS PALMARES (AL). INTEGRADA, AO LADO DOS POVOADOS DE AMBRÓSIO (MG) E CAMPO GRANDE (SP/MG), O GRUPO DOS MAIORES NÚCLEOS DE RESISTÊNCIA NEGRA DO PAÍS.

CRIADO NO FINAL DE 1590, O QUILOMBO DOS PALMARES TRANSFORMOU-SE NUM ESTADO AUTÔNOMO, RESISTINDO POR QUASE CEM ANOS AOS ATAQUES HOLANDESES, LUSO-BRASILEIROS E DE BANDEIRANTES PAULISTAS. EM 1695, FOI TOTALMENTE DESTRUÍDO, UM ANO APÓS A MORTE DE ZUMBI, ASSASSINADO POR DOMINGOS JORGE VELHO, BANDEIRANTE CONTRATADO COM A INCUMBÊNCIA DE SUFOCAR PALMARES E OUTROS QUILOMBOS PRÓXIMOS A ELE.

NAS AMÉRICAS, EM CADA REGIÃO ONDE O REGIME ESCRAVAGISTA SE INSTALOU, REGISTRARAM-SE MOVIMENTOS DE REBELIÃO CONTRA ESTE SISTEMA DE DOMINAÇÃO, SENDO QUE O PRIMEIRO DELES DATA DE 1522, NA ILHA DE HISPANIOLA (HAITI E REPÚBLICA DOMINICANA).

OUTROS QUILOMBOS BRASILEIROS: QUILOMBO AMBRÓSIO (MG); QUILOMBO DE CAMPO GRANDE (MG/SP); QUILOMBO BURACO DO TATU (BA); QUILOMBO DE CATUCÁ (PE); **QUILOMBOS NAS AMÉRICAS:** HAITI – QUILOMBO BAHORUCO; JAMAICA – QUILOMBO JUAN DE BOLAS; COLÔMBIA – PALENQUE DE LA MATUNA; CUBA – PALENQUE EL FRIJOL; VENEZUELA – CUMBES DA REGIÃO DE CORO. (Fonte: (http://serradabarriga.palmares.gov.br/?page_id=553))

UM PARQUE

O PARQUE MEMORIAL QUILOMBO DOS PALMARES FOI IMPLANTADO EM 2007, EM UM PLATÔ (ÁREA PLANA) DO ALTO DA SERRA DA BARRIGA. O LOCAL, TOMBADO PELO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN) EM 1985, REcria O AMBIENTE DA REPÚBLICA DOS PALMARES – O MAIOR, MAIS DURADOURO E MAIS ORGANIZADO QUILOMBO JÁ IMPLANTADO NAS AMÉRICAS.

NESTA ESPÉCIE DE MAQUETE VIVA, EM TAMANHO NATURAL, FORAM RECONSTITUÍDAS ALGUMAS DAS MAIS SIGNIFICATIVAS EDIFICAÇÕES DO QUILOMBO DOS PALMARES. COM PAREDES DE PAU -A-PIQUE, COBERTURA VEGETAL E INSCRIÇÕES EM BANTO E YORUBÁ, AVISTA-SE O ONJÓ DE FARINHA (CASA DE FARINHA), ONJÓ CRUZAMBÊ (CASA DO CAMPO SANTO), OXILE DAS ERVAS (TERREIRO DAS ERVAS), OCAS INDÍGENAS E MUXIMA DE PALMARES (CORAÇÃO DE PALMARES).

ALÉM DAS CONSTRUÇÕES QUE REFERENCIAM O MODO DE VIDA DAQUELA COMUNIDADE QUILOMBOLA, O MEMORIAL DISPÕE DE PONTOS DE ÁUDIO COM MÚSICA E TEXTOS EM QUATRO IDIOMAS (PORTUGUÊS, INGLÊS, ESPANHOL E ITALIANO) QUE NARRAM ASPECTOS DO COTIDIANO DO QUILOMBO E DA CULTURA NEGRA. SÃO OS ESPAÇOS ACOTIRENE, QUILOMBO, GANGA-ZUMBA, CAÁ-PUÊRA, ZUMBI E AQUALTUNE.

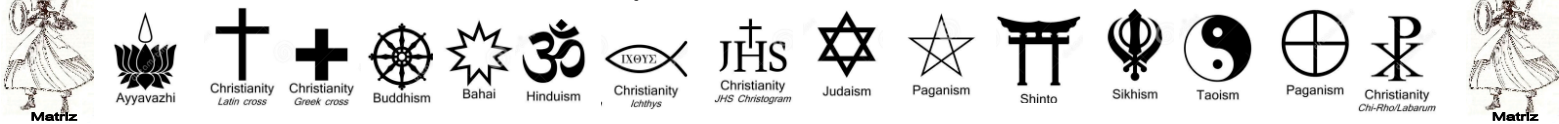
NO PRIMEIRO E ÚNICO PARQUE TEMÁTICO SOBRE A CULTURA NEGRA DO PAÍS, DESTACAM-SE, AINDA, OS MIRANTES, DE ONDE SE AVISTAM PAISAGENS MAGNÍFICAS DA SERRA DA BARRIGA. SÃO AS ATALAIAS DE ACAIENE, ACAIUBA, E TOCULO. COMPLETANDO O CICLO DAS EDIFICAÇÕES SIMBÓLICAS, O RESTAURANTE KÚKUKU-WÁANA (BANQUETE FAMILIAR), QUE OFERECE PRATOS DA CULINÁRIA AFRO-BRASILEIRA, E O BATUCAJÉ (PALCO DE MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS).

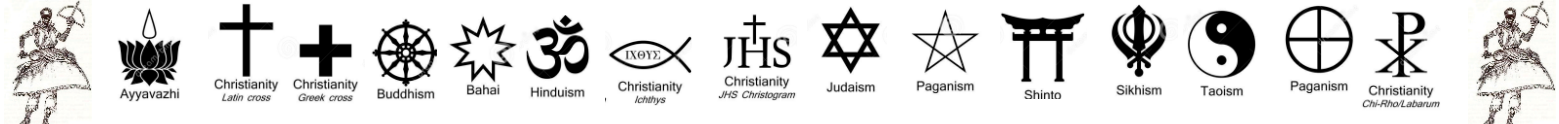
NO [PASSEIO VIRTUAL](#) QUE A FUNDAÇÃO CULTURAL PALMARES PREPAROU NESTE SITE, VOCÊ ENCONTRA DETALHES SOBRE O PARQUE MEMORIAL. CONFIRA! (http://serradabarriga.palmares.gov.br/?page_id=553)

UM POEMA

Quilombos - Carlos Limeira

**QUERIA VER VOCÊ NEGRO /NEGRO QUERIA TE VER /SE PALMARES AINDA VIVESSE /EM PALMARES QUERIA VIVER.
NEGRO CORRENDO LIVRE/COLHENDO, PLANTANDO POR LÁ /SE PALMARES AINDA VIVESSE/EM PALMARES QUERIA FICAR.
O REI DE PORTUGAL/MANDOU AO MEU POVO MATAR/SE PALMARES AINDA VIVESSE/EM PALMARES QUERIA ESTAR
TE VEJO MEU POVO FELIZ/TEU SONHO QUERENDO SENTIR/SE PALMARES AINDA VIVESSE/PRA PALMARES TERIA QUE IR
POR MENOS QUE CONTE A HISTÓRIA/NÃO TE ESQUEÇO MEU POVO /SE PALMARES NÃO VIVE MAIS/FAREMOS PALMARES DE NOVO.**





UMA ARMA

BRASIL: PAÍS ONDE FUNK, FUTEBOL, SÃO MAIS IMPORTANTES QUE SAÚDE PÚBLICA, SEGURANÇA, EDUCAÇÃO, SANEAMENTO BÁSICO E COMBATE AO PRECONCEITO RACIAL E RELIGIOSO. BRASIL TEM CAPACIDADE DE SER UM BOM PAÍS MAIS PARA ISSO OS BRASILEIROS TÊM QUE MELHORAR. EU JÁ OUVI DIZER QUE O MELHOR DO BRASIL SÃO OS BRASILEIROS. EU AINDA NÃO VOTO MAIS, EU PEÇO QUE QUEM VOTA JOVEM OU VELHO . NÃO VENDA SEU VOTO NEM TROQUE. O QUE NOS RECLAMAMOS QUANTO AOS GOVERNOS E CORRUPOTOS MAS SE VC VENDE SEU VOTO AUTOMATICAMENTE VÊ QUE ESSE CANDIDATO E CORRUPTO E ELE VAI DESVIAR VERBA PARA SEU BOLSO E NÃO VAI AJUDAR O PAÍS NEM SUA CIDADE, VAI AJUDAR A SI MESMO . ENTÃO SEU VOTO É SUA ARMA E ELA TEM UM CALIBRE AUTO. O DANO DELE É QUATRO ANOS DE SOFRIMENTO OU NÃO DEPENDE DE VOCÊ QUE É O ATIRADOR BOA NOITE WELLINGTON CORDEIRO VIA FACEBOOK 05.09.2016

MUITAS PRÁTICAS

SELEÇÃO DE IMAGENS, RETIRADAS DO ENDEREÇO ELETRÔNICO MÁGICO DE OZ DISPONÍVEL NA INTERNET.



UMA FAMÍLIA

Eu Gilberto, 4TA, participei da exposição que aconteceu na escola Oziel, com a minha filha e a minha sobrinha. Nesta exposição havia muitas informações sobre os negros e sobre a nossa cultura. O meu povo negro sofreu muito e ainda sofre, mas estamos sempre construindo outras possibilidades. Os professores e os alunos fizeram um ótimo trabalho, ficou muito linda a exposição sobre a cultura do meu povo. Parabéns Professor@s!!!



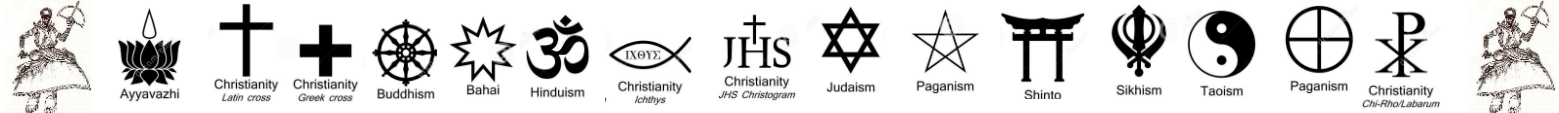
UM RECADO

A África não é só um continente de pessoas negras. Mas é sim um continente de pessoas de bem, seres humanos. Não significa que sou preto, que sou melhor ou diferente. E também não significa que não posso aprender. Só porque tenho meu rosto e meu corpo preto, que não posso ser um advogado, um médico, ou até mesmo um lixeiro. Posso tudo como todos podemos. O que eu não quero pra mim eu não desejo pros outros. Ronald H. R. Astolfi - 6ºB

UM INVENTOR

Garrett A. Morgan - Inventor do Semáforo. MUITOS DOS INVENTORES MAIS FAMOSOS DO MUNDO, PRODUZIU APENAS UMA INVENÇÃO IMPORTANTE, QUE GANHOU E CIMENTOU O SEU ESTATUTO PROEMINENTE. MAS GARRET AUGUSTUS MORGAM, UM DOS INVENTORES AFRO-AMERICANOS MAIS BEM SUCEDIDOS DOS ESTADOS UNIDOS, CRIOU DUAS - A MÁSCARA DE GÁS E O SEMÁFORO. (<http://www.biography.com/people/garrett-morgan-9414691>)





UMA PROPOSTA

Por Maria Lúcia Rodrigues Magal - Setembro de 2016.

A BELEZA TEM A VER COM A ESSÊNCIA DO SER HUMANO

O PROPÓSITO É TRABALHAR A QUESTÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NO AMBIENTE ESCOLAR UTILIZANDO VARIADOS RECURSOS E ESTRATÉGIAS, QUE INCLUEM: DISCUSSÕES EM GRUPO, PESQUISAS, CONFECÇÃO DE PAINÉIS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO, ANÁLISE E RELEITURA DE OBRA DE ARTE. ALÉM DE DESPERTAR OS ESTUDANTES PARA A DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL. É NECESSÁRIO LEVÁ-LOS A REFLETIR SOBRE A IDENTIDADE RACIAL, A FIM DE QUE APRENDAM A VALORIZAR SUAS ORIGENS E ORGULHAREM-SE DELAS. SÃO TAMBÉM OBJETIVOS DO TRABALHO: DESENVOLVER AS LINGUAGENS ORAL E ESCRITA, BEM COMO EXPRESSÕES ARTÍSTICAS; ESTIMULAR A CRIATIVIDADE, AS HABILIDADES E COMPETÊNCIAS DOS ALUNOS.

CONSIDERA-SE QUE AS QUESTÕES EM TORNO DAS DIFERENÇAS RACIAIS NÃO PODEM SER EXCLUÍDAS DO CONTEXTO EDUCACIONAL E PRECISAM PERMEAR TODO O CURRÍCULO E O FAZER PEDAGÓGICO NO AMBIENTE ESCOLAR. PORTANTO, É IMPRESCINDÍVEL ELENCAR ÀS DISCIPLINAS CONTEÚDOS COMO IDENTIDADE, HISTÓRIA AFRICANA E SUAS CONTRIBUIÇÕES NA FORMAÇÃO DA POPULAÇÃO E CULTURA BRASILEIRAS.

AS ATIVIDADES PROPOSTAS DEVEM PROMOVER O RESPEITO ÀS DIFERENÇAS RACIAIS E CULTURAIS, CONTRIBUINDO COM A EXTINÇÃO DE ATITUDES DISCRIMINATÓRIAS E PRECONCEITUOSAS ENTRE OS ESTUDANTES. ISSO PORQUE O TRABALHO TEM COMO PRESSUPOSTO UMA PERSPECTIVA DE EDUCAÇÃO COMO FERRAMENTA PARA FORMAÇÃO CIDADÃ, CUJO PROPÓSITO É A CONSTRUÇÃO DE UMA SOCIEDADE EFETIVAMENTE DEMOCRÁTICA E QUE, PORTANTO, NÃO COMPORTA ATITUDES DE CUNHO PRECONCEITUOSO OU DISCRIMINATÓRIA.

EMBORA NÃO SEJA FUNÇÃO EXCLUSIVAMENTE SUA, A ESCOLA TEM RESPONSABILIDADE PREPONDERANTE NO PROCESSO DE SUPERAÇÃO DE PRECONCEITOS DE QUALQUER ORDEM. LOGO, DEVE ASSUMIR O COMPROMISSO DE VELAR PARA QUE PRÁTICAS E MANIFESTAÇÕES DE RACISMO E DISCRIMINAÇÃO NÃO SEJAM PERPETUADAS EM SEU INTERIOR. PARA TANTO, DEVE PRESSUPOR, COMO AFIRMA MACHADO (2004), QUE PARA ALÉM DO RECONHECIMENTO DO DIFERENTE, É NECESSÁRIO BUSCAR COMPREENDÊ-LO E ESSA COMPREENSÃO EXIGE RESPEITO, CONSIDERAÇÃO E ASSIMETRIA. QUANTO À IDEIA DE DIFERENTE, O AUTOR AINDA REITERA QUE "A DIVERSIDADE HUMANA É REGRA, NÃO APENAS NO TERRENO BIOLÓGICO, MAS TAMBÉM EM TERMOS CULTURAIS" (P. 51).

A ESCOLA DEVE ATUAR COMO ESPAÇO DE TRANSFORMAÇÃO. ASSIM, LIDAR COM A DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL, RECONHECENDO-A E VALORIZANDO-A É UM IMPERATIVO DO TRABALHO EDUCATIVO VOLTADO À CIDADANIA, UMA VEZ QUE A DESVALORIZAÇÃO CULTURAL — TRAÇO BEM CARACTERÍSTICO DE PAÍS COLONIZADO — SOMADA À DISCRIMINAÇÃO DE RAÇA REPRESENTAM ENTRAVES À CIDADANIA PLENA PARA TODOS E, PORTANTO, PARA A PRÓPRIA NAÇÃO.

PROJETO DE ENSINO - TEMA: RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NO AMBIENTE ESCOLAR. **JUSTIFICATIVA:** DEVER DA ESCOLA DE PREPARAR INDIVÍDUOS PARA UMA CONVIVÊNCIA DEMOCRÁTICA EM SOCIEDADE. **PROBLEMATIZAÇÃO** COMO TRABALHAR A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS? **OBJETIVO:** PROMOVER A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E INCENTIVAR O RESPEITO PELAS DIFERENÇAS E A ACEITAÇÃO DO OUTRO, A FIM DE EXTINGUIR QUAISQUER MANIFESTAÇÕES DE PRECONCEITO OU DISCRIMINAÇÃO. **MATERIAIS:** CONTEÚDO DE TRÊS LIVROS DA LITERATURA INFANTIL, UMA OBRA DO PINTOR CÂNDIDO PORTINARI E VÍDEOS. **PÚBLICO:** 2º e 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL. **RESUMOS:** Livro 1 (AS TRANÇAS DE BINTOU) - A MENINA BINTOU SENTE-SE INSATISFEITA COM O CABELO E PELO FATO DE NÃO PODER USAR TRANÇAS. Livro 2 (O CABELO DE LELÊ) - RELATA A TRAJETÓRIA DE UMA MENINA NEGRA EM BUSCA DE EXPLICAÇÕES PARA A ORIGEM DOS SEUS CABELOS AFROS. Livro 3 (MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA)- CONTA A HISTÓRIA DE UMA MENINA LINDA, CUJA PELE É ESCURA. **EXTRATEGIAS:** RODA DE CONVERSA, INCENTIVANDO OS ALUNOS A FALAREM SUAS IMPRESSÕES ACERCA DA HISTÓRIA; CONVERSA SOBRE O CONCEITO DE CULTURA; ATIVIDADE COM RECORTES E COLAGEM; MONTAGEM DE PAINÉIS; USO DE TEXTOS, FOTOS, DESENHOS; ÁRVORE GENEALÓGICA; TRABALHAR AS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE CADA ALUNO; ANÁLISE E RELEITURA DE UMA OBRA DO PINTOR CÂNDIDO PORTINARI: "MENINA SENTADA"; EXPLICITAR A REPRESENTAÇÃO DA BELEZA NEGRA NAS ARTES; MOSTRAR AS VÁRIAS FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA. A ELABORAÇÃO DE UM PORTFÓLIO PODE CONSTITUIR PARTE DO PERCURSO E SERVIR COMO INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO.

EMBORA IMPLIQUE PLANEJAMENTO PRÉVIO DAS AÇÕES, O TRABALHO DEVE ESTAR SEMPRE ABERTO A EVENTOS ALEATÓRIOS, AINDA QUE NÃO DISPENSE A INTENCIONALIDADE DO PROFESSOR PARA A FORMAÇÃO ÉTICA. Adaptado de MAGDAL, Maria Lúcia Rodrigues. Identidade afro-brasileira e educação das relações étnico-raciais: desconstruindo preconceitos. 2014. 26 páginas. Projeto de Ensino (Graduação em Pedagogia). Universidade Norte do Paraná, Campinas, 2014

